

# ΟΜΑΔΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

ΣΤ΄ Δημοτικού

ΑΞΟΝΕΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

<i>1ος Άξονας: “ΥΛΙΚΑ, ΜΕΣΑ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ”</i>			
Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα	Ενότητες περιεχομένων	Δραστηριότητες	Εκπαιδευτικό υλικό
<i>2ος Άξονας: Μορφικά στοιχεία</i>			
<p>Οι μαθητές να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εκφράζουν συναισθήματα και αποδίδουν κίνηση με διαφορετικές ποιότητες και εντάσεις γραμμών</li> <li>• Ορίζουν σαφή περιγράμματα</li> <li>• Αναγνωρίζουν σε έργα τέχνης γραμμές και χαράξεις</li> </ul>	Γραμμές	<p>Ο εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί την εφαρμογή: «Οι γραμμές γύρω μας» για να προσδιορίσει την σημασία της γραμμής ως πρωταρχικού μορφικού στοιχείου. Σχολιάζοντας κάθε ομάδα φωτογραφιών, επισημαίνει την ποικιλία των γραμμών τόσο στα έργα τέχνης όσο και στο φυσικό περιβάλλον. Οι μαθητές χωρισμένοι σε ομάδες παρατηρούν τις φωτογραφίες και προτρέπονται να επιλέξουν το σωστό είδος γραμμής (διαγώνιες, οριζόντιες κλπ). Οι γραμμές άλλοτε είναι εμφανείς και άλλοτε εμπεριέχονται στην εικόνα. Με την επανάληψη και την παρατήρηση οι μαθητές διαπιστώνουν ότι η γραμμή είναι ένα ορατό στοιχείο ορισμένων έργων τέχνης αλλά και ορατό στοιχείο της φύσης. Οι μαθητές προσθέτουν τα δικά τους παραδείγματα ενώ σχολιάζονται από τον εκπαιδευτικό οι ιδιότητες των γραμμών (δυναμική, αυστηρή κλπ) ως προς το μέγεθος, τη θέση και την κατεύθυνση τους. Με την μορειοδότηση της σωστής επιλογής και τις εναλλαγές διατηρείται το ενδιαφέρον των μαθητών ώστε στη συνέχεια να εκφραστούν δημιουργικά απεικονίζοντας το δικό τους έργο.</p> <p>Πηγή έμπνευσης μπορεί να αποτελέσει το φυσικό περιβάλλον, να σχεδιαστεί ο χάρτης της Ευρώπης [μάθημα Γεωγραφίας (βιβλίο, κεφ. 33)] και να ζωγραφιστεί το ηχητικό απόσπασμα «παραδοσιακή τσιγγάνικη μελωδία» [μάθημα Μουσικής (βιβλίο, κεφ.14)]</p>	<p>Άσκηση πρακτικής και εξάσκησης: «Οι γραμμές γύρω μας» <a href="http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/5850?locale=el">http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/5850?locale=el</a></p>

<b>3<sup>ος</sup> Άξονας: Θέμα –Περιεχόμενο- Νόημα</b>			
<p>Οι μαθητές να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Δημιουργούν έργα επηρεασμένα από τη θεματολογία έργων τέχνης</li> </ul>	<p>Θέματα από έργα τέχνης</p>	<p>Η εφαρμογή «Η απόδοση του αλόγου χθες και σήμερα» είναι μια χρονογραμμή που μπορεί να χρησιμοποιήσει ο εκπαιδευτικός για να παρουσιάσει την απόδοση ενός θέματος από διαφορετικούς καλλιτέχνες σε διαφορετικές εποχές. Οι μαθητές προτρέπονται να συμμετέχουν καταθέτοντας τις προσωπικές τους εμπειρίες, σχολιάζουν την κίνηση, τις παραλλαγές του τρόπου απόδοσης του αλόγου και την ποικιλία των υλικών. Ο εκπαιδευτικός επιλέγει συγκεκριμένα έργα και συνεχίζοντας το διάλογο με τους μαθητές συσχετίζει το άλογο με τη μυθολογία (Κεβριόνης, μελανόμορφη υδρία, 575πΧ), τη θρησκεία (Αγ.Γεώργιος, 1400μΧ), την ιστορία (ιπότης από το Πράτο, 1335μΧ) ενώ μπορεί να εμβαθύνει εστιάζοντας σε μια περίοδο (20<sup>ος</sup> αιώνας) ή στο έργο ενός δημιουργού.</p> <p>Μετά την απλοποιημένη και σύντομη εισαγωγική προσέγγιση οι μαθητές καλούνται να δημιουργήσουν το δικό τους έργο.</p> <p>Μπορούν να εκφραστούν σχεδιάζοντας και χρωματίζοντας ένα άλογο ή να το κατασκευάσουν με υλικά όπως σύρμα, πλαστελίνη, πυλό.</p>	<p>Παρουσίαση: «Η απόδοση του αλόγου χθες και σήμερα»  <a href="http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/5845?locale=el">http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/5845?locale=el</a></p>
<b>5<sup>ος</sup> Άξονας: Ιστορία Τέχνης, Καλλιτέχνες</b>			
<p>Οι μαθητές να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Έχουν θετική στάση απέναντι στη μοντέρνα τέχνη</li> <li>• Αναγνωρίζουν ορισμένα χαρακτηριστικά έργα μοντέρνων τεχνολογιών</li> <li>• Συγκρίνουν έργα διαφορετικών εποχών και ανακαλύπτουν απλές ομοιότητες και διαφορές</li> </ul>	<p>Ιμπρεσιονισμός</p> <p>Εξπρεσιονισμός</p> <p>Ποπ-αρτ</p> <p>Κλασικό</p> <p>Ρεαλιστικό</p> <p>Αφαιρετικό</p>	<p>Η εφαρμογή: «Αναζήτηση χαρακτηριστικών της Ποπ Αρτ με αφορμή το έργο Rain Forest του Ροι Λιχτενστάιν» είναι βασισμένη στη σχεδιαστική και χρωματική παλέτα του Λιχτενστάιν και διερευνά, μέσα από τη σύνθεση, τις αρχές της Ποπ Αρτ. Οι μαθητές καλούνται, ατομικά ή ομαδικά να επιλέξουν διαφορετικές υφές και να τις οργανώσουν στις τέσσερις ομάδες γραμμικών σχημάτων. Κάθε σχήμα αφορά διαφορετικές περιοχές στην επιφάνεια του έργου (γη, ουρανό, κορμό, φύλλωμα). Μέσα από τον πειραματισμό θα εξεταστούν οι σχέσεις χρωμάτων και γραμμών όπως αυτές προκύπτουν από την εκάστοτε επιλογή. Η δυνατότητα εναλλακτικών επιλογών σύνθεσης και εκτύπωσης των αποτελεσμάτων εξοικειώνει τους μαθητές με τις έννοιες της μαζικής παραγωγής και της αναλωσιμότητας οι οποίες αποτελούν βασικές αρχές της Ποπ Αρτ.</p> <p>Ενίσχυση της συνεργασίας και της αλληλεπίδρασης επιτυγχάνεται με την αξιοποίηση του εκτυπωμένου υλικού για τη δημιουργία ομαδικών δραστηριοτήτων (κολάζ, επιζωγραφίσεις).</p>	<p>Εκπαιδευτικό παιχνίδι, διερεύνηση: «Αναζήτηση χαρακτηριστικών της Ποπ Αρτ με αφορμή το έργο Rain Forest του Ροι Λιχτενστάιν»  <a href="http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/5929?locale=el">http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/5929?locale=el</a></p>

	Συμβολικό	Η δραστηριότητα μπορεί να υλοποιηθεί στο εργαστήριο πληροφορικής ή με τη χρήση διαδραστικού πίνακα και εκτυπωτή. Πρόεκταση στο εξεταζόμενο θέμα είναι η παρατήρηση και ο σχολιασμός τυπωμένων εικόνων σε χρηστικά αντικείμενα καθώς και ο συσχετισμός των δομικών στοιχείων (σημείο, γραμμή, επιφάνεια) του έργου με την τυπογραφία και τη γραφιστική.	
--	-----------	---	--