

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ

3. Πώς ζουν οι χριστιανοί; Η νέα ζωή της Εκκλησίας

ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ
<p>Οι μαθητές:</p> <p>.....</p> <p>β) αναφέρουν και κρίνουν τις βασικές αξίες της χριστιανικής ζωής, όπως εκφράζονται στην τέχνη της Εκκλησίας.</p>	<p>II. Ερμηνεύοντας την πρόταση ζωής της χριστιανικής Εκκλησίας</p> <p>i. Η πίστη ως ελεύθερη ανταπόκριση στο κάλεσμα του Θεού: Το παράδειγμα της Θεοτόκου: «<i>Είπε η Μαριάμ: Ιδού η δούλη του Κυρίου, γένοιτό μοι κατά το ρήμα σου</i>» (Λκ 1,38)</p>	<p>Η δραστηριότητα αφορά την παρατήρηση δύο συλλογών εικόνων του Ευαγγελισμού: μια της ανατολικής /βυζαντινής τεχνοτροπίας και μια της δυτικής για σύγκριση προσώπων, χαρακτηριστικών και συμβολισμών. Η διδασκαλία μπορεί να διεξαχθεί είτε στο εργαστήριο Πληροφορικής οπότε η κάθε ομάδα μαθητών εργάζεται σε ένα υπολογιστή είτε στην τάξη με τον διαδραστικό πίνακα όπου ο εκπαιδευτικός προβάλλει τις συλλογές φωτογραφιών. (Ενδεικτική διάρκεια: 1 διδακτική ώρα)</p> <p>1^η Δραστηριότητα (5' λεπτά) Οι μαθητές σε ομάδες παρατηρούν σε μια συλλογή εικόνων του Ευαγγελισμού ανατολικής τεχνοτροπίας (βυζαντινές) εντοπίζουν τα κοινά πρόσωπα που υπάρχουν σε όλες και στην ίδια θέση ώστε να διαπιστώσουν ότι αυτά είναι η Παρθένο Μαρία (δεξιά) και ο αρχάγγελος Γαβριήλ (αριστερά) ο οποίος κρατάει στο χέρι του ένα άνθος (κρίνο).</p> <div data-bbox="1032 860 1543 1219" data-label="Image"> </div> <p>2^η Δραστηριότητα (5' λεπτά) Οι μαθητές σε κάθε ομάδα παρατηρούν τις εικόνες και κάνουν υποθέσεις σχετικά με την απεικόνιση της πρόσκλησης του Θεού μέσω του αρχαγγέλου Γαβριήλ στην Παρθένο Μαρία και την ελεύθερη ανταπόκρισής της στο κάλεσμα αυτό (σε συνδυασμό με το ευαγγελικό κείμενο της Καινής Διαθήκης).</p>	<p>Συλλογή εικόνων Ευαγγελισμού ανατολικής τεχνοτροπίας http://photodentro.edu.gr/or/r/8521/6188?locale=el</p>

3^η Δραστηριότητα (15' λεπτά)

Κάθε ομάδα μαθητών αναλαμβάνει από μία βυζαντινή εικόνα ανατολικής τεχνοτροπίας και μία εικόνα δυτικής τεχνοτροπίας και παρατηρεί, εντοπίζει και καταγράφει τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ τους στην απόδοση των προσώπων και των στάσεων τους (π.χ. η στάση της Παναγίας με ελαφρά γερμένο το κεφάλι της προς τα κάτω, του αρχαγγέλου Γαβριήλ στα λευκά με ένα κρίνο στο χέρι το οποίο προτείνει στην Παναγία ως ένδειξη προσφοράς/πρότασης) ώστε να εντοπίσουν τους χριστιανικούς συμβολισμούς που υπάρχουν σ' αυτές και πώς απεικονίζονται σε κάθε τεχνοτροπία.



4^η Δραστηριότητα – Αξιολόγηση(15' λεπτά)

Όλες οι ομάδες των μαθητών παρουσιάζουν τα ευρήματά τους και διαπιστώνουν ότι π.χ. η στάση της Παναγίας σε όλες τις εικόνες (βυζαντινής και δυτικής τεχνοτροπίας) δηλώνει κατάφαση και αποδοχή και συνάδει με τα λόγια της «*γέννοιτό μοι κατά το ρήμα σου*» δηλώνοντας την ελεύθερη ανταπόκρισή της στο κάλεσμα του Θεού.

Δ. ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Σε συνεργασία με τον καθηγητή των Εικαστικών: ομοιότητες και διαφορές των δύο τεχνοτροπιών ζωγραφικής (ανατολικής και δυτικής).

Συλλογή εικόνων
Ευαγγελισμού δυτικής
τεχνοτροπίας.

<http://photodentro.edu.gr/or/r/8521/6183?locale=el>