

ΟΜΑΔΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Α΄ Γυμνασίου

ΑΞΟΝΕΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

<i>1ος Άξονας: “ΥΛΙΚΑ, ΜΕΣΑ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ”</i>			
Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα	Βασικά θέματα	Δραστηριότητες	Εκπαιδευτικό υλικό
<i>2ος Άξονας: Μορφικά στοιχεία</i>			
<p>Οι μαθητές να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διακρίνουν και να ονομάζουν απλές κατηγορίες και κλίμακες των χρωμάτων στη φύση και στην τέχνη • Εφαρμόζουν στα έργα τους γνώσεις από τις χρωματικές ασκήσεις 	<p>Χρώμα</p>	<p>Με βάση τις προτεινόμενες εφαρμογές ο εκπαιδευτικός προσεγγίζει το χρώμα τόσο στο φυσικό περιβάλλον όσο και στη ζωγραφική. Προβάλλει το βίντεο: «Όλα είναι χρώμα» και προτρέπει τους μαθητές να εκφράσουν τις εμπειρίες τους σχετικά με τα χρώματα που έχουν παρατηρήσει στη φύση. Εξηγεί πως αντιλαμβανόμαστε το χρώμα μέσα από το ηλιακό φως ανοίγοντας την ολιγόλεπτη παρουσίαση: «Πως βλέπω το χρώμα» και αναλύει τα χαρακτηριστικά του στην διάρκεια του 24ώρου. Με βάση τις υποενότητες του βιβλίου «τι χρώμα έχει η θάλασσα» και «ουράνιο τόξο» καλεί τους μαθητές να αποδώσουν παραστατικά τους δυο τίτλους και να πειραματιστούν σε συγκεκριμένες χρωματικές διαβαθμίσεις και αποχρώσεις. Κατατάσσοντας και αναλύοντας τα χρώματα στο χρωματικό κύκλο του Ίττεν (Εφαρμογή «Ο χρωματικός κύκλος του Ίττεν» προσεγγίζει βασικές αρχές της θεωρίας των χρωμάτων. Παρατηρώντας το χρωματικό κύκλο οι μαθητές μπορούν να χρησιμοποιήσουν ομάδες χρωμάτων (βασικά, συμπληρωματικά, αντίθετα, θερμά, ψυχρά) και να ερευνήσουν τις χρωματικές σχέσεις μέσα από την δημιουργία ατομικών έργων. (Τετράδιο εργασιών, Εργασίες: 8,9)</p> <p>Επεκτείνοντας την αναζήτηση των χρωματικών ιδιοτήτων εξετάζεται ο συσχετισμός τους με συναισθήματα και καταστάσεις όπως αυτές αποδίδονται στις εικόνες των έργων ζωγραφικής που περιέχει το βιβλίο.</p> <p>Στη συνέχεια οι μαθητές, κάνοντας χρήση της εφαρμογής: «Χρώματα και συναισθήματα» επιλέγουν τα χρώματα που εκφράζουν καλύτερα ζεύγη</p>	<p>Παρουσίαση: «Όλα είναι χρώμα» http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/854?locale=el</p> <p>Παρουσίαση: «Πως βλέπω το χρώμα» http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/782?locale=el</p> <p>Εφαρμογή: «Ο χρωματικός κύκλος του Ίττεν» http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/1023?locale=el</p> <p>Εφαρμογή: «Χρώματα και συναισθήματα» http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/5931?locale=el</p>

		<p>καταστάσεων(ζέστη, δροσιά) και αφού συζητήσουν τις επιλογές τους στη τάξη χρησιμοποιούν υλικά ζωγραφικής για να δημιουργήσουν ένα έργο, ομαδικά ή ατομικά, που να εκφράζει κάποια από αυτές.</p> <p>Οι δραστηριότητες μπορούν να υλοποιηθούν στο διαδραστικό πίνακα ή στον υπολογιστή με τη χρήση βιντεοπροβολέα.</p>	
<p>Οι μαθητές να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διακρίνουν και διαφοροποιούν τις μορφές σε ένα έργο τέχνης • Αντιλαμβάνονται το έργο ως μορφοποίηση • Διακρίνουν τη ρυθμική επανάληψη στοιχείων σε ένα έργο τέχνης 	<p>Μορφή – σχήμα</p> <p>Ρυθμός</p>	<p>Με αφορμή την παρουσίαση «Οπτική ανάγνωση έργου τέχνης» ο εκπαιδευτικός εστιάζει στον τρόπο οργάνωσης των έργων τέχνης και πώς αυτός επηρεάζει τη μορφή και το περιεχόμενο τους. Αναζητώντας τα κύρια δομικά στοιχεία σε κάθε έργο καθορίζει τα πλαίσια παρατήρησης και προβληματισμού των μαθητών για τη σχέση ανάμεσα στις μορφές και το περιεχόμενο διαφορετικών έργων. Αρχικά εξετάζονται τα στοιχεία που αποτελούν την εξωτερική όψη του έργου, δηλαδή τη μορφή. Από την ταξινόμηση της παρουσίας επιλέγονται τα έργα που διαφοροποιούνται σε ύψος, τεχνική και υλικό (θεματική περιοχή έργων: οπτικά βάρη, χρώμα) ώστε με τη σύγκριση να επισημανθούν οι διαφορές και η ποικιλία τους ενώ παράλληλα να διαπιστωθεί η αλληλένδετη σχέση με το περιεχόμενο τους. Εξετάζεται η συνοχή και η ενότητα των επιμέρους στοιχείων κάθε έργου, μέσα από το σχήμα, το μέγεθος και το χρώμα. Επισημαίνονται τα στοιχεία που επαναλαμβάνονται αποδίδοντας ρυθμό και κίνηση (θεματική περιοχή έργων: απόδοση της κίνησης, ρυθμική διάταξη).</p> <p>Στη συνέχεια οι μαθητές θα μελετήσουν το ζωγραφικό χώρο αποφασίζοντας για το περιεχόμενο και την τοποθέτηση των επιμέρους στοιχείων του στο δικό τους έργο. Η δημιουργία παραλλαγών του ίδιου θέματος, αλλάζοντας την διάταξη των στοιχείων, οι επιζωγραφίσεις και κάθε μορφής πειραματισμός, αποσκοπεί στη σφαιρικότερη διερεύνηση του θέματος μέσα από την ισορροπία, το ρυθμό και τη σύνθεση.</p> <p>Πηγή έμπνευσης μπορεί να αποτελέσουν τα έργα από την παρουσίαση, φωτογραφίες έργων τέχνης από τα σχολικά βιβλία, εικόνες από το διαδίκτυο, ιδέες και έννοιες.</p> <p>Στα πλαίσια διαθεματικών δραστηριοτήτων μπορεί να συζητηθεί η έννοια του ρυθμού στη Μουσική. Η εφαρμογή «Τα μουσικά όργανα μιας Μπατεριά» περιέχει</p>	<p>Παρουσίαση: «Οπτική ανάγνωση έργου τέχνης» http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/2372?locale=el</p> <p>Εφαρμογή «Τα μουσικά όργανα μιας Μπατεριά» http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/2635?locale=el)</p>

		<p>ηχητικά αποσπάσματα ποικιλίας κρουστών που μπορούν να αποτελέσουν αφορμή για την απόδοση του ρυθμού μέσα από σχεδιαστικούς και χρωματικούς πειραματισμούς.</p> <p>Οι δραστηριότητες μπορούν να υλοποιηθούν στον διαδραστικό πίνακα ή στον υπολογιστή με τη χρήση βιντεοπροβολέα.</p>	
<p>Οι μαθητές να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναγνωρίζουν την ουσιαστική συμβολή της σύνθεσης στην οργάνωση και το νόημα ενός έργου τέχνης • Χρησιμοποιούν διάφορα είδη σύνθεσης στα έργα τους 		<p>Ο εκπαιδευτικός ανοίγει την παρουσίαση «Οπτική ανάγνωση έργου τέχνης» και επιλέγει «σύνθεση» για να εξετάσει τον τρόπο οργάνωσης της ζωγραφικής επιφάνειας των έργων τέχνης. Μέσα από την κατηγοριοποίηση των βασικών χαρακτηριστικών της σύνθεσης και την παρατήρηση οι μαθητές αναγνωρίζουν τις διαφορετικές λύσεις που επέλεξαν καλλιτέχνες διαφορετικών εποχών για να εκφραστούν. Αναγνωρίζουν το ρόλο του φωτός, της τοποθέτησης, των γραμμών και της οπτικής γωνίας και τον συσχετίζουν με τις έννοιες της ισορροπίας και της σύνθεσης.</p> <p>Η μελέτη των βασικών αρχών της σύνθεσης συνεχίζεται ζητώντας από τους μαθητές να εκφραστούν χρησιμοποιώντας την επιλογή κάποιου καλλιτέχνη για να δημιουργήσουν το δικό τους έργο. Μπορούν να πειραματιστούν, ισορροπώντας σχήματα και χρώματα σε καθορισμένο χώρο, να επιλέξουν τα κύρια στοιχεία της σύνθεσης ενός έργου τέχνης και να δημιουργήσουν το δικό τους, να ανασυνθέσουν προσχέδια τους σε ένα κολάζ και να συνεργαστούν για να δημιουργήσουν μια αρχιτεκτονική μακέτα.</p> <p>Η έννοια της σύνθεσης μπορεί να εξεταστεί διαθεματικά στο μάθημα της Γεωμετρίας μέσα από τις ιδιότητες των σχημάτων. Στην εφαρμογή «Τοποθετώντας στη σωστή θέση τα κομμάτια του τάγκραμ» συνδυάζονται γεωμετρικά σχήματα για να δημιουργήσουν άλλα σχήματα και εικόνες. Οι μαθητές ομαδικά ή ατομικά μπορούν να ασκηθούν στην κατασκευή εικόνας με τον συγκεκριμένο τρόπο ώστε να αντιληφθούν την σημασία της επανάληψης και της τοποθέτησης των σχημάτων.</p>	<p>Παρουσίαση: «Οπτική ανάγνωση έργου τέχνης» http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/2372?locale=el</p> <p>Εφαρμογή «Τοποθετώντας στη σωστή θέση τα κομμάτια του τάγκραμ» http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/4417?locale=el</p>

<p>Οι μαθητές να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διακρίνουν τα κύρια στοιχεία της σύνθεσης και τους κύριους άξονες σε χαρακτηριστικά έργα τέχνης 	<p>Σύνθεση, άξονες, κλίσεις</p>	<p>Εμβαθύνοντας στην ανάγνωση των έργων τέχνης, ο εκπαιδευτικός εισάγει τους νοητούς άξονες ως μια από τις βασικές αρχές της σύνθεσης. Ανοίγει την εφαρμογή «Άξονες στη ζωγραφική» και μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα έργων αναζητά το ρόλο των αξόνων και καθορίζει την σημασία τους στην δομή ενός έργου τέχνης. Η οπτικοποίηση της πληροφορίας και η περιγραφή της βοηθούν τους μαθητές να αναγνωρίσουν ότι οι νοητοί άξονες λειτουργούν σαν οπτικά μονοπάτια που ενώνουν σημαντικά στοιχεία του έργου.</p> <p>Στη συνέχεια από την περιοχή της εφαρμογής «βρες τους άξονες» οι μαθητές μπορούν να επιλέξουν ένα έργο ζωγραφικής και αφού το παρατηρήσουν να αναζητήσουν την κατεύθυνση και τον τρόπο που συνδέονται εμφανείς ή νοητές γραμμές μεταξύ τους. Με την βοήθεια του μολυβιού τις περιγράφουν και συζητούν την επιλογή τους στη τάξη.</p> <p>Διερευνώντας τη μελέτη στους νοητούς άξονες οι μαθητές καλούνται να δημιουργήσουν το δικό τους έργο ζωγραφικής βασισμένο σε προκαθορισμένους σχηματισμούς γραμμών ή σχημάτων όπως αυτοί προέκυψαν από την ανάγνωση των έργων τέχνης. Παραλλαγή μπορεί να αποτελέσει, η ελεύθερη επιλογή γραμμών και σχημάτων από τους μαθητές για την οργάνωση του έργου τους. Το θέμα μπορεί να είναι συγκεκριμένο ή αφηρημένο.</p> <p>Η εισαγωγική προσέγγιση μπορεί να υλοποιηθεί στον διαδραστικό πίνακα ή στον υπολογιστή με τη χρήση βιντεοπροβολέα.</p>	<p>Μελέτη περίπτωσης, Εφαρμογή: «Άξονες στη ζωγραφική» http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/1236?locale=el</p>
<p>5^{ος} Άξονας: Ιστορία Τέχνης, καλλιτέχνες</p>			
<p>Οι μαθητές να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διακρίνουν σε ένα χαρακτηριστικό έργο τέχνης τις εμφανείς επιδράσεις • Κάνουν συγκρίσεις αντιπαραθέτοντας δύο παρεμφερή έργα 	<p>Αρχαία ελληνική τέχνη - Κρητομικηναϊκή - Κλασική - Ελληνιστική</p>	<p>Η εφαρμογή «Από τον Αιγιακό πολιτισμό έως την Ελληνιστική εποχή» είναι μια χρονογραμμή που μπορεί να χρησιμοποιήσει ο εκπαιδευτικός για να παρουσιάσει συγκεκριμένες περιόδους της ελληνικής τέχνης. Εξετάζοντας την απόδοση του όγκου στις μορφές ο εκπαιδευτικός εισάγει τις έννοιες της ισορροπίας και του μέτρου. Ακλουθώντας τη χρονική διαδοχή ή επιλεκτικά προσδιορίζει τη συνέχεια και την εξέλιξη της γλυπτικής μέσα από συγκεκριμένα έργα. Επιλέγοντας τις πηγές των φωτογραφιών ή τη μεγέθυνση των έργων διευρύνει την ανάλυση του έργου.</p>	<p>Παρουσίαση: «Από τον Αιγιακό πολιτισμό έως την Ελληνιστική εποχή» http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/1818?locale=el</p>

<p>διαφορετικών εποχών</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κατανοούν τη συνέχεια των εικαστικών Τεχνών από εποχή σε εποχή • Αναγνωρίζουν τη σπουδαιότητα της αρχαίας ελληνικής κλασικής τέχνης και την αιτιολογούν • Έχουν θετική στάση απέναντι στη σύγχρονη τέχνη • Γνωρίζουν τι σημαντικό έχει γίνει στην αφαιρετική και αφηρημένη τέχνη • Γνωρίζουν το όνομα ενός ή δύο κορυφαίων καλλιτεχνών κάθε εποχής και ένα αντιπροσωπευτικό έργο τους • Ενοποιούν και να συγκρίνουν διάφορες περιόδους της τέχνης με αφορμή ένα συγκεκριμένο κοινό θέμα 	<p>Αναφορές στην Αναγέννηση και στη σύγχρονη τέχνη (αφαιρετική, αφηρημένη)</p> <p>Θεματική Ιστορία Τέχνης - Χώρος - Χρόνος - προσωπογραφία</p>	<p>Οι μαθητές προτρέπονται να συμμετέχουν στο σχολιασμό της κίνησης, στις παραλλαγές του τρόπου απόδοσης της, την πολυπλοκότητα έως την δραματοποίηση της. Συζητούνται (απλοποιημένα) τα κοινωνικοπολιτικά πλαίσια της κάθε περιόδου και συσχετίζονται με τις καλλιτεχνικές δημιουργίες. Την εμπειρία τους ζητάμε να εκφράσουν οι μαθητές αποδίδοντας συνθέσεις, δυσδιάστατες ή τρισδιάστατες μορφές εμπνευσμένες από την ελληνική αρχαιότητα. Μπορούν επίσης να μελετήσουν το έργο ενός συγκεκριμένου δημιουργού και να συγκεντρώσουν πληροφορίες που θα μοιραστούν με τους συμμαθητές τους στη τάξη.</p> <p>Η εφαρμογή «Πορταίτο: αναπαράσταση και καλλιτεχνική έκφραση» είναι μια θεματική παρουσίαση επιλεγμένων έργων τέχνης που εξετάζει τους τρόπους αναπαράστασης του ανθρώπου εστιάζοντας στο πορταίτο. Μέσα από την κατηγοριοποίηση και τις ερωτήσεις ο εκπαιδευτικός έχει την δυνατότητα να επιλέξει τον τρόπο προσέγγισης του θέματος. Απεικονίζονται πορταίτα διαφορετικών περιόδων στη ζωγραφική, την γλυπτική και την φωτογραφία. Οι τίτλοι (Ατμοσφαιρικές αποδώσεις, κοινωνικός σχολιασμός κλπ) περιέχουν παραδείγματα έργων τέχνης καλλιτεχνών που διαπραγματεύονται το θέμα με διαφορετικούς τρόπους. Η παράθεση των έργων επιτρέπει συγκρίσεις και συσχετισμούς ως προς τη μορφή, το περιεχόμενο και τις κοινωνικές επιδράσεις. Οι μαθητές καλούνται να παρατηρήσουν το υλικό, την τεχνοτροπία, τις αναλογίες και να σχολιάσουν την μετάδοση μηνυμάτων και συναισθημάτων. Μπορούν να μελετήσουν τα πορταίτα δυο καλλιτεχνών και να συγκρίνουν την εποχή τους. Η παρουσίαση ανάλογα το σχεδιασμό του εκπαιδευτικού μπορεί να είναι εισαγωγική και η προσέγγιση να ολοκληρωθεί με την δημιουργία ατομικών πορταίτων (αυτοπροσωπογραφία) ή ομαδικών (δυο μαθητές αντικριστά) ή να αποτελέσει θεωρητική ενότητα.</p>	<p>Εφαρμογή, παρουσίαση: «Πορταίτο: αναπαράσταση και καλλιτεχνική έκφραση»: http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/1816?locale=el</p>
---	---	---	--